
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣١٠



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء - بناية عساف - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
"سوبرمان"... كيف تخون بلادك ؟... ولماذا تتصرّف كالأشرار ؟
ها! ها! إلى الأمام أيها الجنود... سأقودكم كي تحتلوا البلاد !!
ماسبب القساوة التي سيطرت على قلب "سوبرمان"؟ ولماذا تحوّل بطل مثله إلى مجرم يحبّذ الظلم بدل أن يناشد الحرية ؟ إقرأ قصة...
سوبرمان الشرير!


في إحدى العصور الغابرة، وقف جمع غفير، ممن يؤمنون بالخرافات يشاهدون "الوطواط" محجوزاً فوق المنصة...
"سوبرمان" لا تدعهم يحرقونني !!
القانون يسري على الجميع يا "وطواط"*... لقد ثبت عليك جرم السحر !!
ساعد صديقك "الوطواط" يا "سوبرمان"... ألا تعلم أنه بريء ؟
لا يا آنسة... الحرق عقاب السحرة !!
في الساعات الأخيرة قبيل الإعدام...
ما سبب تصرّف "سوبرمان" الغريب ؟
لا أعلم... لماذا يريدني أن أموت ؟
وعند بزوغ الفجر...
أيها الناس الصالحون أنا العالم "فرانكلين"... لا تحرقوا هذا الرجل !
فالسحر خرافة لا يؤمن به إلا الجهلة !!
إليكم عريضة بأسماء الموقعين بإقرار الاستقلال وهم يعترضون على هذا التصرّف الوحشي !!


إنها حقاً عريضة هامة ... وقعتها شخصيات بارزة ... ولكن لن أدع أحداً يتعرّض لي الآن!
الموقعون :
بن فرانكلين
فارس
فواز حكيم
بشير الحاج
لقد أشتعلت النار وحدها!
سأستخدم حرارة نظري لإشعال النار!!
بينما علت أصوات الدهشة ، شرد فكر الطواف نحو القرن العشرين..
هناك البرهان ... إنه ساحر!!
لا... لا...
يا له من كابوس رهيب... بدأ الحادث عام ١٩٦٩ في متحف مدينة جرجر
جمع "سوبرمان" شظايا التمثال المحطم...
من المستحيل ان يكون هذا تمثالي... لقد مت في مدينة "سالم" منذ مائتي سنة!
الطريقة الوحيدة لحلّ المشكلة هي..
عند ذلك اخترق "سوبرمان" "حاجز الزمن" ورجع إلى "سالم"...
إنه "صبحي المجنون" قائد جيش التحرير ومعه سجين من قوة الإحتلال!
إنه يشبهك يا "صبحي"... ربما كان "صبحي المجنون" أحد أجدادك... وذلك التمثال هو تمثاله!
"ولكي نحقق بالأمر توجهنا إلى المدينة ، فوجدنا الآنسة "سيلفيا" متهمة بالسحر..."
إنها بريئة... السحر ليس إلا خرافة... سأنقذها!!



أريد أن أبقى مع "الوطواط"، تخلصي!
هل تجرؤ يا "وطواط" أن تنكر أننا ساحران ؟
قطة سوداء تخاطبه حقاً إنه ساحر!
ها...ها... فعلت ذلك بواسطة التكلم الباطني
"وقدعتني "سوبرمان" لمحاكمتي..."
شوهد المتهم طائراً وبيده مكنسة... إنه ساحر وعقابه الموت حرقاً!!
كذب... أنا لست ساحراً!
أنا مثلت دور "الوطواط"... وأوقعته في الفخ!!
"سيلفيا" الوحيدة التي آمنت ببراءتي..."
صديقك يغار منك لأنني أحبك!
من الصعب أن أصدق... سيساعدني ولو في اللحظة الأخيرة!
لاتحرقوني قبل أن تحققوا أمنيتي الأخيرة!
نعم... يحق له ذلك!!
صدق، لقد أسرعنا بتنفيذ الحكم!
ماهي أمنيتك الأخيرة يا "وطواط"؟


أطفأوا النار أولاً وإلا لن أتمتع بأمنيتي الأخيرة !
إنه سريع الخاطر ! ها !!
أطفأنا النار مؤقتاً... أرجوك أن تسرع بطلبك ولا تضيّع الوقت !!


هل سأدلكم على الساحر الحقيقي، هاهو، وعلامة س على صدره تعني ساحر !!
يالك من غبي ... هذا لباس الدّور الذي أمثله !!
إذا لم تصدّقوني، أطلبوا من الحلاق أن يقصّ شعره !!
لا تسمعوا له، أشعلوا النار ثانية !!


يا إلهي ... إنكسر المقصّ ... إن خصلات شعره فولاذية
مدهش ! لم أسمع بشيء كهذا بالرغم من سعة علمي ... لا بدّ أنه ينتمي إلى سلالة الجبابرة !!

هبّ تيار قوي على أثر طيران "سوبرمان" السريع...

وعلى مرأى من الجموع المحتشدة ...

أنظروا كيف يطير... من يستطيع ذلك سوى السحرة ؟

ها!ها!ها! ستقعون جميعكم أسرى حالما أنتهي من مهمّتي !!

ألقوا القبض على هذا العرّاف !

إنتبهوا... لقد هبّت زوبعة قوية !!

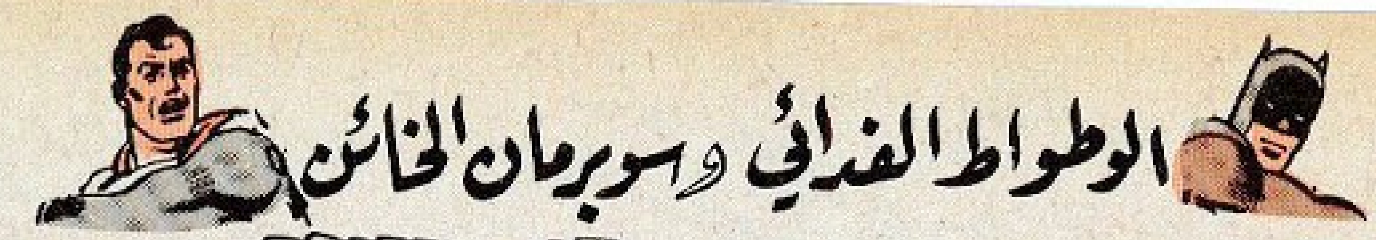
في العام ١٤٩٠ رسم "ليوناردو دافنيشي" آلة تطير... وأما هذا الرجل فليس له أجنحة !!

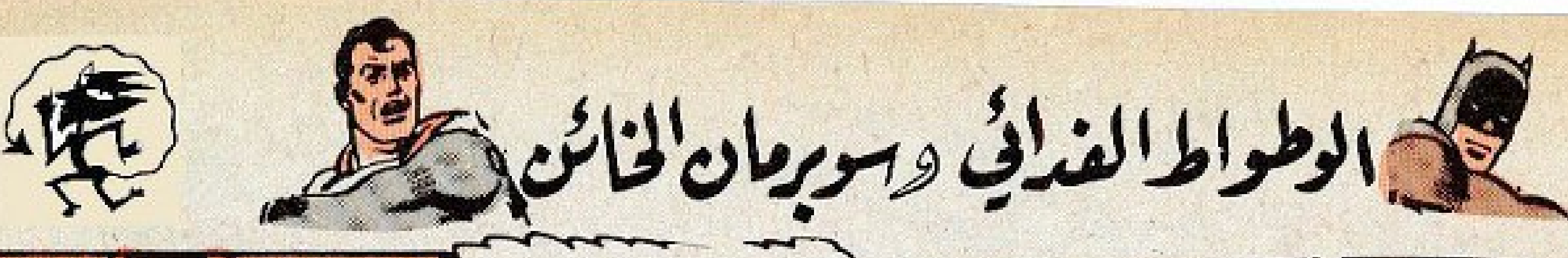
ماذا يضمر "سوبرمان"... وما هذا التصرّف الغريب ؟ هل فقد عقله ؟


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
٣
تمثيليات
لولو
وصديقها طبوش
أخيرًا ... وجدتها !!
"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدّة خصّيصًا لك
تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.



أطلبها من المكتبات و دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦





الوطواط الفدائي وسوبرمان الخائن



وفي المدينة...
أوشكتم أن تحرقوا هذا الرجل البريء بسبب جهلكم !!
صدقت ياسيد "فرانكلين" أن "الوطواط" بريء ولكن مارأيك بذاك الساحر صاحب الشعر الفولاذي ؟
لقد دعاه "الوطواط" "الرجل الجبار"... وهو حقاً جبار... سأقضي حياتي وأنا أحقق بهذا اللغز العجيب!
لقد شاهدناه يطير، حتى بدون مكنسة !!
ياحبيبي، أوشكت أن أفقدك !!
نعم... ولكنني لا أقهر بسهولة !!

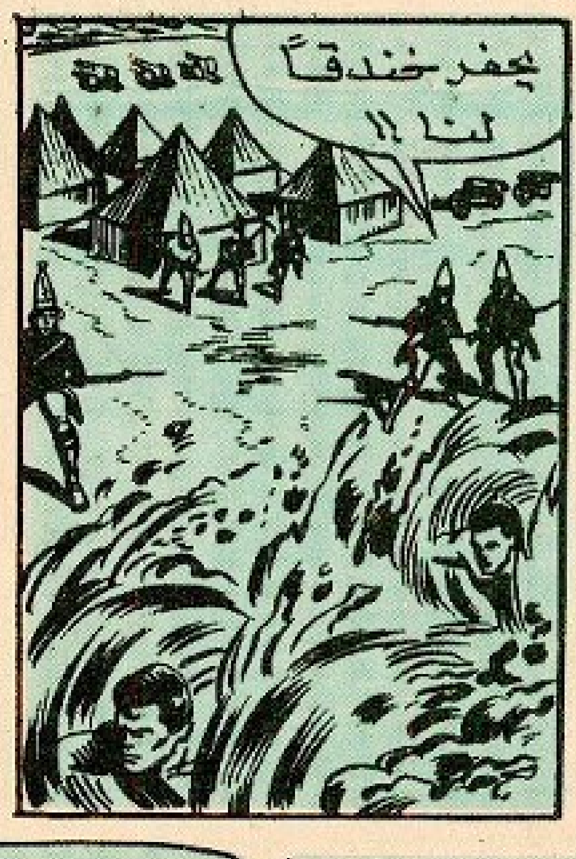


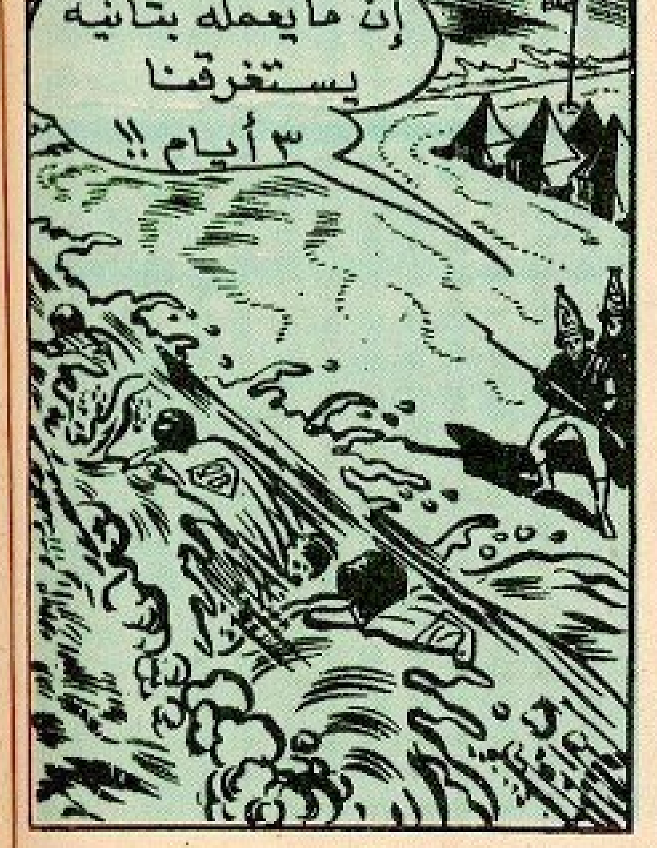
سمعت "سوبرمان" يهددكم بالأسر.. أظنه سيتعاون مع قوات الاحتلال يجب أن أجده وأمنعه من ذلك!
نعم... ولكنك بحاجة إلى المساعدة!؟
سأدلك إلى مخبأ "صبحي المجنون"... إن مركزه في واد خفي !!
مقهى



هبط "الرجل الجبار" على الأرض وبدأ بالحفر...





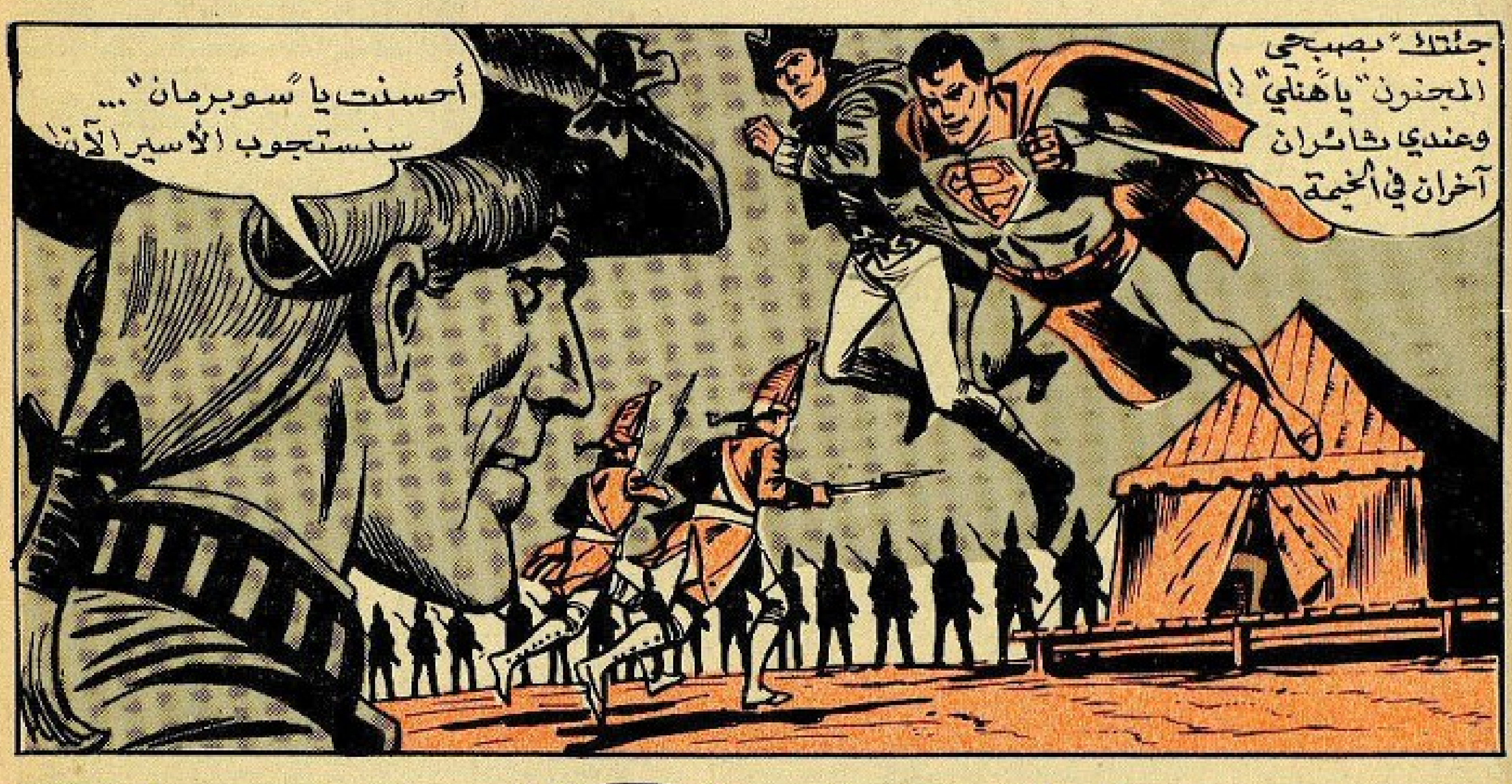




في أثناء ذلك...
هناك مخبأ "صبحي المجنون"!
من الصعب العثور عليه بين هذه الأشجار!!
هه؟ الآن فقط لاحظت أن لكما نفس الملامح!!
مدهش... كأنني أنظر في مرآة... هل أنت أحد أقربائي؟
إسمي "الوطواط"!!
كيف أخبره أنه أحد أسلافي... وأنني قد رجعت مع "سوبرمان" عبر حاجز الزمن إلى الماضي؟!
ما الذي جاء بك يا آنسة "سيلفيا"؟
جئت بالوطواط لأجل مهمة مستعجلة
صمم صديقي "سوبرمان" أن يساعد العدو.. فأنا أطلب مساعدتك لصده عن غايته!!
رجالي غائبون الآن... ولكنني بانتظار صديقي "زكي"، فحالما يصل سأطلب منه الاتصال؟!
وفي تلك اللحظة...
رأيت بنظري الخارق "الوطواط" و"صبحي المجنون" و"سيلفيا" داخل الخيمة!!


وفي اللحظة التالية كانت الخيمة ومن فيها في الهواء...
حاولوا أن يختبأوا مني فلم ينجحوا... سآخذهم إلى الضابط "هنلي"!
عندئذٍ وصل "زكي"...
إبقى بجوارنا يا "زكي"... لقد وقعنا في الأسر!
هذا الضابط "صبحي"!
سألحقك يا سيّدي إلى أقاصي الأرض!
حالما أعرف المكان الذي سيهبطون فيه، سأدعو باقي الرجال!
وسنهاجم موقع العدو ونحرّر قائدنا... ليت عندي بندقية بدل هذا المقلاع!





حالما ننتهي من استجوابه سنهجم على "فرقة فارس"... لاخوف علينا مادمت معنا!

صدقت... لاخوف عليكم!

أيها السجين... ماهي خططك الحربية، ومن هم رفاقك وأين يختبئون؟

لاتضيّع وقتك، لن أزوّدك بأيّ معلومات!

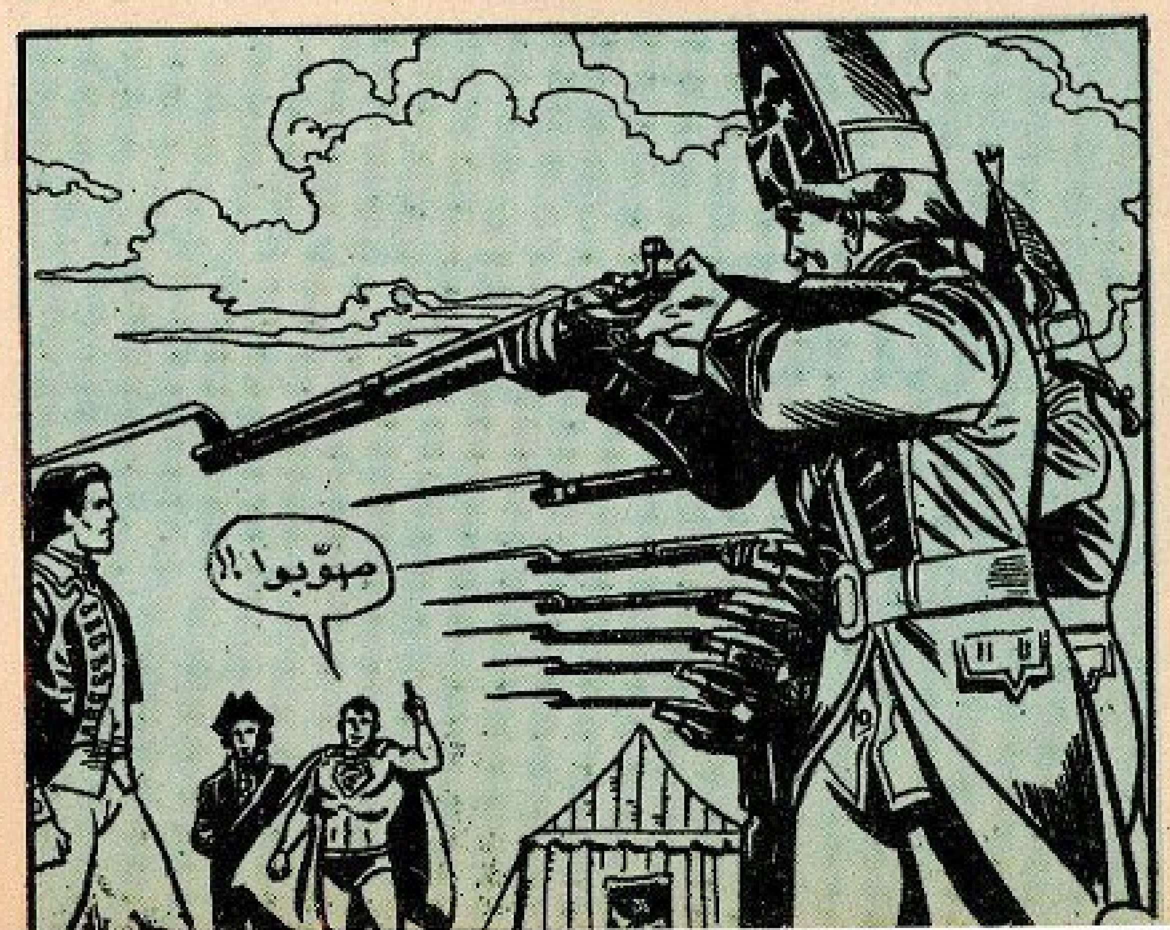
مجنون كنت أم لا... سأضربك علّك تفهم خطورة الموقف!


وبكل استهزاء واجه "صبحي المجنون" أعداءه
لا شيء سيجبرني على الكلام !


تكلّم !!
أقتلني إذا شئت ... ولكنني لن أخون مبادئي !!


بعد قليل ...
أنت يا "صبحي" متمرّد، والقانون لا يحميك ... فمن حقي أن أرميك بالرصاص!
أقتلوني ... لا يهمّني!
يا لك من عنيد ... سأتولّى أمر قتلك !!


إستعدّوا!


صوّبوا !!


فجأة...
قفوا ... لا تعدموه ... أنا هو "صبحي" الحقيقي ، وذاك هو بديلي يحاول حمايتي !!


هل جننت ؟ أنا هو صبحي!
كفى تظاهرًا ... لن أتحمّل تأنيب ضميري بعد موتك ... أنا هو "صبحي" بثياب التنكر !


إنهما يتشابهان تمامًا ... فماذا أفعل ؟؟
أقتلهما الإثنين.. ها!ها!ها!


وقف "الوطواط" و"صبحي المجنون" أمام فرقة الإعدام ...
استعدوا!


مهلاً ... دعهما يتقاتلان بالأيدي ، وسنعفي عن الفائز... ها!ها!ها!
خبرتي في الجودو والكاراتيه تجعلني أتفوق عليه ، لذلك سأدافع عن نفسي فقط !!

كم كانت دهشة الوطواط...

آخ !!

هذه حركة كاراتيه !!

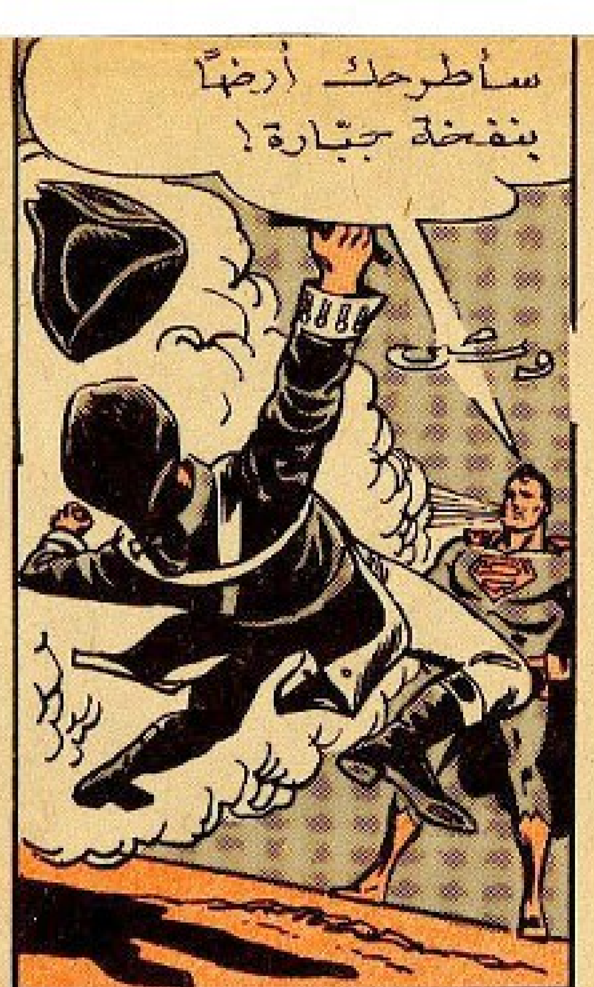
والآن حركة جودو !

كيف تعرّف إلى فنون قتال القرن العشرين ؟!






وبشجاعة صوّب "زك" المقلاع نحو جبهة "سوبرمان"...
ما بك أيها الشاب ؟ ها!ها!


سأطرحك أرضًا بنفخة جبّارة!
وش


هل تعتقد أنك ستقتلني بحصوة ؟ ها!ها!


ولكن حالما أصابت الحصوة جبهة "الجبار"...
طق!


شعر "سوبرمان" بسحابة سوداء تمرّ أمام عينيه...
ماذا حدث يا "وطواط"؟
لقد أضعفتك مؤقتًا بقطعة "الكريبتونيت"... هل تشعر بتحسّن الآن؟
أرجوك أن تفرّق صفوف العدو!!


تهاجم البطل الفولاذي عندئذ الأعداء من كل صوب...
تراجعوا!... الثوار يملكون سلاحًا سريًّا!
سأفرّ... فأنا عاجز عن القتال!!

بعد ذلك حطم "سوبرمان" أسلحة قوات الاحتلال ...

سأحطمها جميعها كي لا يستخدمها العدو ثانية !!









لقد كنت أنت يا "سوبرمان"!! الضحية الثالثة!

وقد لاحظت اختلالاً بعقلك، وعدم توازن تفكيرك ولذلك ضربتك بقطعة "الكريبتونيت" كي ترجع إلى صوابك!!

نعم تفتحت عيناي بعد ذلك فبدأت بإصلاح الخطأ الذي ارتكبته!

تجلّى الأمر وبانت الحقيقة... ولكننا لم نعرف شيئاً عن التمثال بعد!!

بعد ذلك... اخترق الرفيقان حاجز الزمن...

علمت أنك ستتركني يا "وطواط" ولذلك صنعت هذا القالب لوجهك...

... عندما رماك "صبحي المجنون" على الأرض انطبعت صورة وجهك على الوحول... إنها ذكرى لحبيبك!!

لا بدّ أن "سيلفيا" هي صانعة التمثال!!

وأن أحد سلالتها قدّمه لمتحف مدينة "جرجر"

وأما ما يثير اهتمامي هو وجود بديل "لزكور" أيضاً في ذلك العصر... هل يا ترى كان "زكي" أحد أسلاف "زكور"؟؟

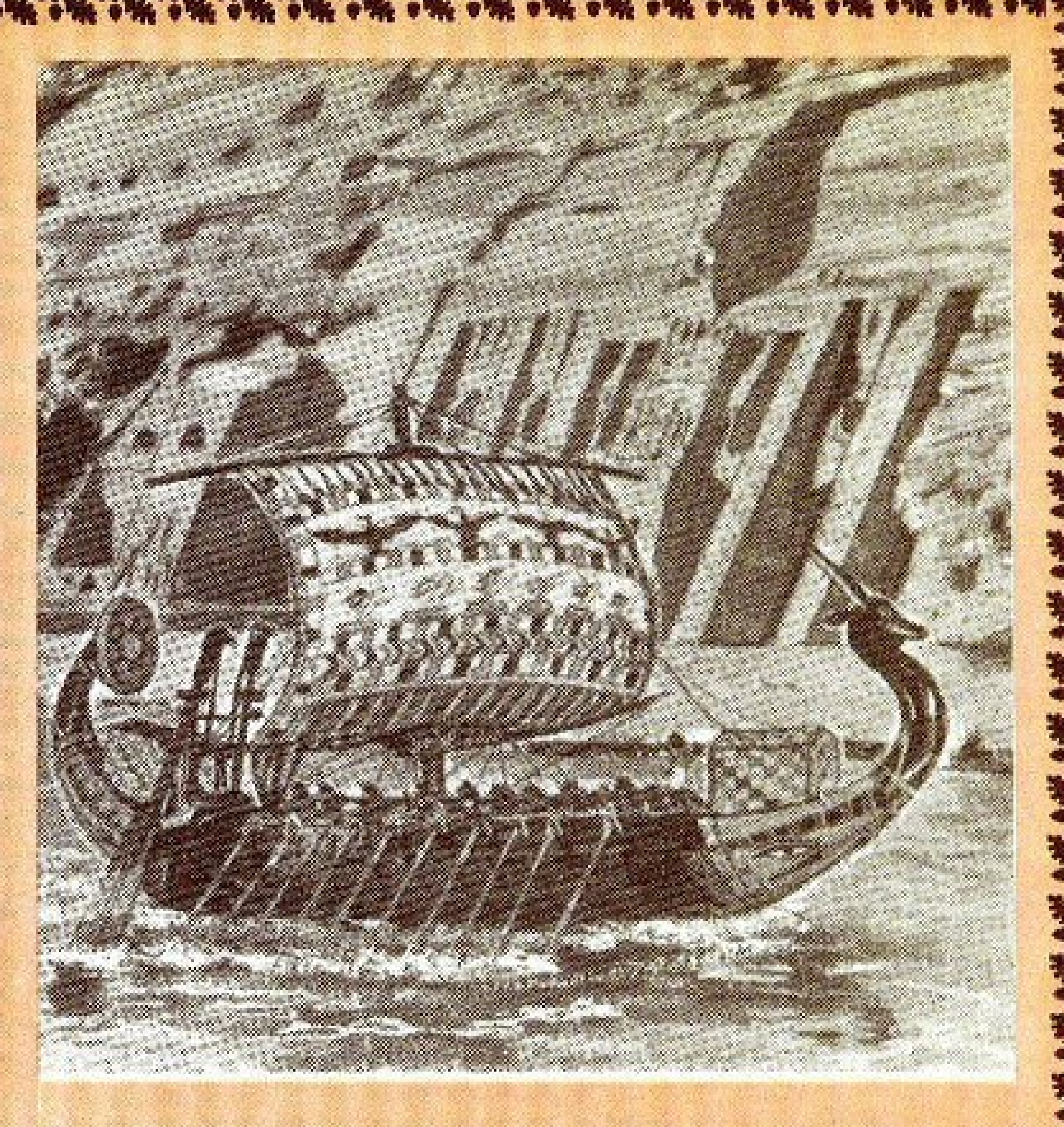
كيف توصل الإنسان إلى ماهو عليه الآن؟



قصة المجذاف

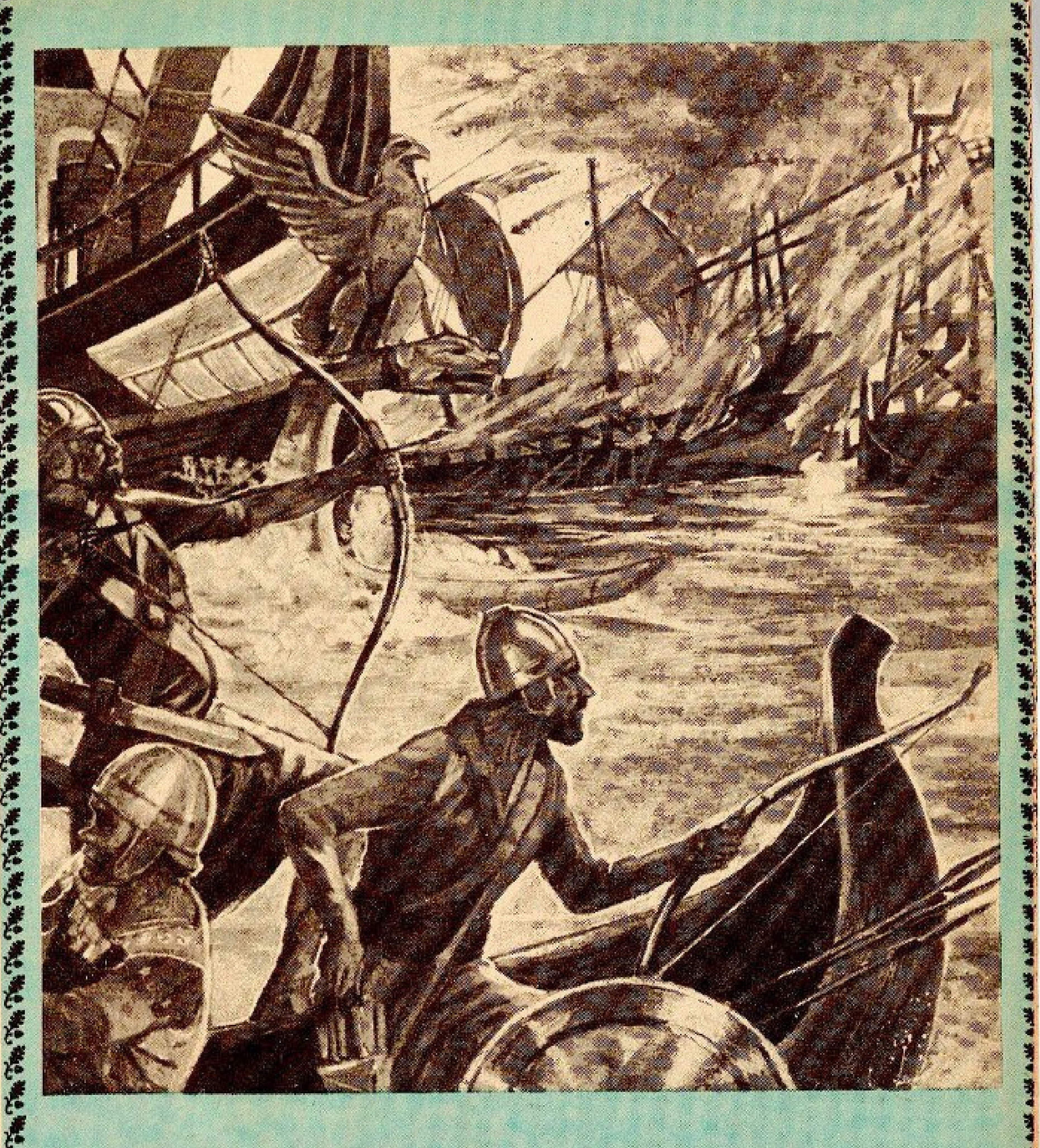
هل سقط اول انسان في الماء لسوء حظه ،ام ان فضوله دفعه الى ذلك ؟ يحتمل انه سقط لعدم احتراسه ، وحين بدأ يغوص اخذ يجاهد بقوة الى ان اكتشف انه يستطيع ابقاء رأسه فوق سطح الماء . وشرع يحرك يديه ورجليه كي يبلغ الضفة . وبذا اكتشف المجذاف الاول ، يد الانسان وذراعه . ثم تعلم كيف يجلس على جذع شجرة ويجذف بيديه .

وادرك الانسان بعد فترة انه يحصل على قوة دافعة اكبر اذا استخدم لحاء شجرة . وهذه لم يلبث ان طورها وثبتها على عصا ، وبذا عرف المجذاف البدائي الذي ما زالت القبائل البدائية تستخدمه في وقتنا الحاضر . وكان يمسك باليدين الاثنتين ويدفع به داخل الماء يمنة ويسرة . واستمر الاعتماد على هذا المجذاف الى ان اكتشف انه اذا جعل له طرفين صالحين للتجذيف يسهل الامر كثيرا . وهذا المجذاف لا يزال استعماله ساريا حاليا ولا سيما في الرياضة المائية .



الفراعنة اول من جاب البحار بسفن تسيرها المجاذيف . وكانوا يغادرون النيل نحو البحر الابيض المتوسط حاملين البضائع ويقابلون غيرهم من البحارة امثال الفينيقيين الذين يعتبرون من رواد البحار ومن البارعين في فن الملاحة .

في القرن الخامس قبل الميلاد بنى الاغريقيون سفننا مزودة بخمسة وعشرين مجذافا على كل جانب . ولكن بسبب الزيارات المتعددة لمنافسيهم الفرس تغيرت وسائلهم وقرروا صنع سفن أكبر مزودة بمجاذيف اكثر . وهذا اوصل الى مجاذيف تثبت على جانبي السفينة . وارتفع عدد المجاذيف الى الثلاثمائة ، وقد واجهت روما قرطاجة بسفن مقاتلة مماثلة في الحرب الشهيرة التي ابتدأت في العام ٢٦٤ قبل الميلاد وامتدت ٢٣ سنة .



وبعد ان دمرت قرطاجـة توقف الرومان عـن صنع تلك السفن الضخمة . اذ اثبتت عقمها وعدم جدواها ، وتحولوا الى بناء سفن طويلة خفيفة الوزن مثل التي يستخدمها القراصنة . وهذه اثبتت فعاليتها في المعركة التي نشبت بين اوكتاف والاسطـول المصري بقيادة انطونيـو وكليوباترا في العام ٣١ قبل الميلاد .

«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر. فكان يصحّحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرّر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف واسودّ ظلام على عينيّ فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضجّ الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة





سوبرمان
البطل الجبّار

منذ سنوات و"رندا" تحاول معرفة شخصية "سوبرمان" السرّية ... وذات يوم صمّم الرجل الفولاذي أن يلقنها درساً قاسياً فزوّدها بالقوى الجبّارة، وفي الحال ابتدأت متاعبها في إخفاء شخصيتها السرّية ... إقرأ قصة ...

إمرأة سوبر الجبّارة!

إبتعد عن المخاطر يا "نبيل"، فأنا أقضي أوقاتي محاولة إنقاذك !!

هل تخدعيني ؟! قريباً سأثبت أن "رندا" "هي المرأة الجبارة" !



وحال رجوع "نبيل" إلى المكتب...

عجبًا... كلّما تقع حادثة تستوجب حضور "سوبرمان" تتغيّب عن المكتب بعذر سخيف... لماذا لا تعترف أنك "سوبرمان"، وسيكون الاعتراف بمثابة هدية لعيد ميلادي

غدًا عيد ميلادها... سأقدّم لها هدية!

وفي اليوم التالي...

"سوبرمان"... يا لها من مفاجأة سارة!!

تذكرت عيد ميلادك... قابليني يا "رندا" في المستودع المهجور في الشارع الشرقي، حالما تحيكي لنفسكِ بذلة تشبه بذلتي!!

شرعت "رندا" في الحال بخياطة الثوب، وهي تفكر وتتخيل!!

ماذا يقصد بهذا الطلب؟ هل يريد أن يطلب مني الزواج... آه... (تتحسّر) طالما حلمت بذلك!!

بعد الظهر... دخلت "رندا" المستودع المهجور...

سأحوّل قواي الجبّارة لك بواسطة هذا الجهاز يا "رندا"... لأنني سأغيب لقضاء مهمة... وفي أثناء ذلك أريدك أن تقومي مقامي!!

وقفت "رندا" فوق الجهاز والدهشة تعلوها...

هل أنا في حلم؟ هل أصبح أنا "رندا"... "المرأة الجبّارة"؟

سأستخدم أشعّة خاصة تنقل قواي إليك، وتجعل ثوبك منيعًا!!

بعد قليل توقفت الآلة عن العمل... ففحصت "رندا" قواها...

هه؟ أنا أحني القضبان الحديدية... مستحيل... هل أصبحت حقًا جبّارة؟

سعادتها لن تدوم عندما تواجه بعض مشاكلي!





بعد ذلك... إحتمى المحرّران من الصواعق قرب الإشارة التي تدل على مدفن الكبسولة...



تظاهر "نبيل" بالخوف كعادته ففرّ من أمامها تاركاً لها المجال لتتحوّل إلى شخصيّتها الجبارة...















ولم يكن من السهل منع "نبيل" من مراقبتها ...







كان سرور "نبيل" عظيماً لورطة "رندا" التي طالما أوقعته في مثلها ...





وفي هذه المرة أيضاً نجحت بمهارة ... ولكنني سأوفر لها فرصاً أخرى لمضايقتها كما كانت تفعل بي !!

يلاحقني ليكتشف سرّ شخصيتي !!

بعد مضيّ بضعة أيام ...

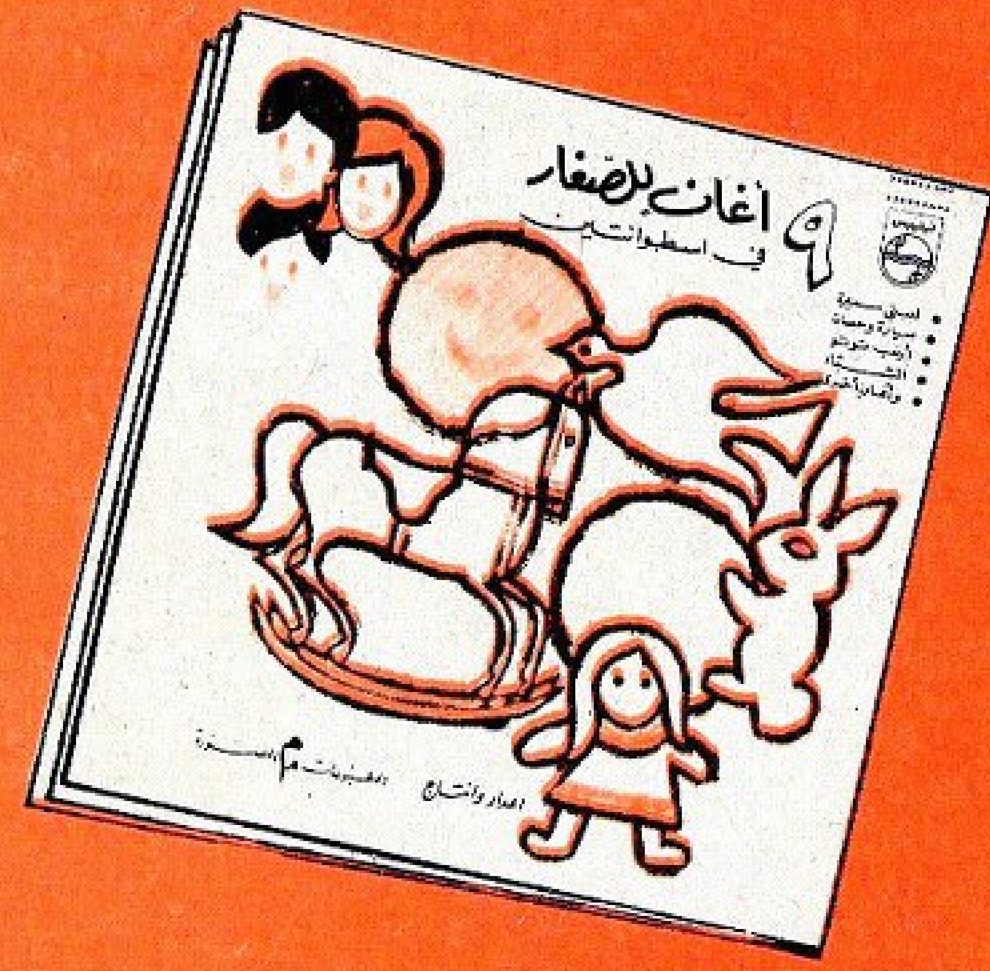
لا يا "فؤاد" ... لن آتي لتصفيف شعري ... لأنني صمّمت ألّا أنفق المال إلّا عند الضرورة!

فكرة ... بالطبع عدلت "رندا" عن الذهاب إلى المزيّن ... ان شعرها منيع لأنها جبارة !!

يتبع



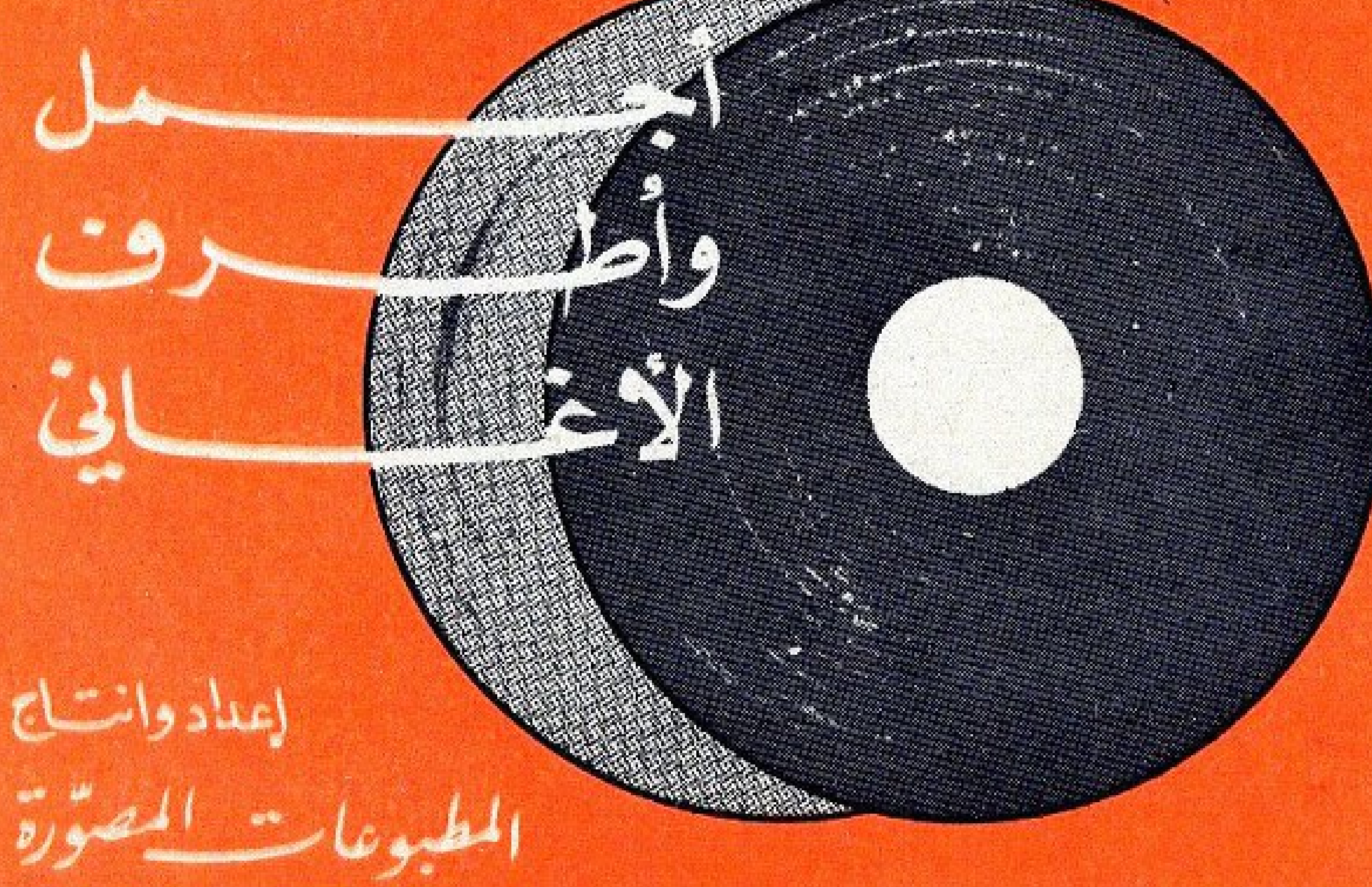
الآن في الأسواق



٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين







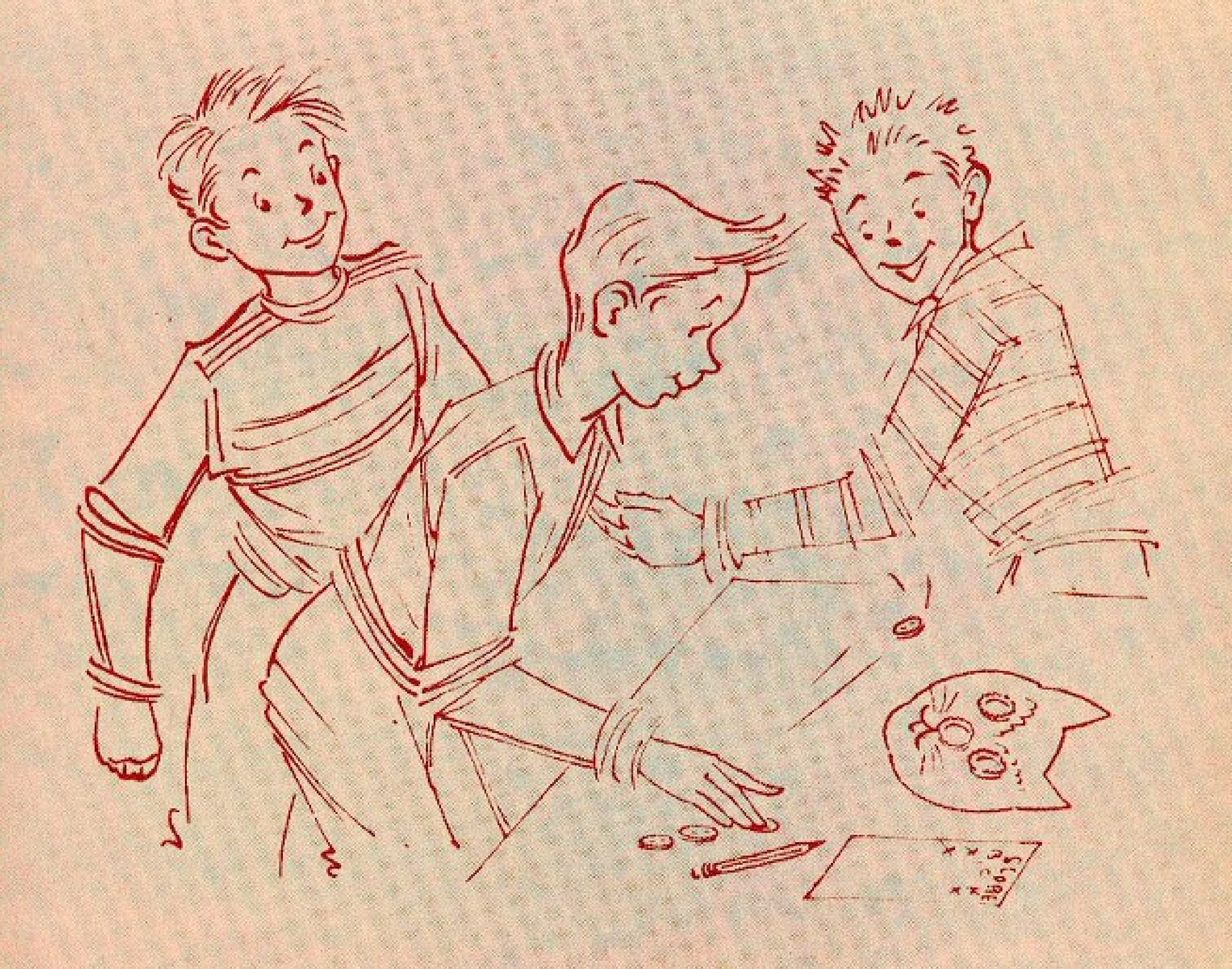
أجمل
وأطرف
الأغاني

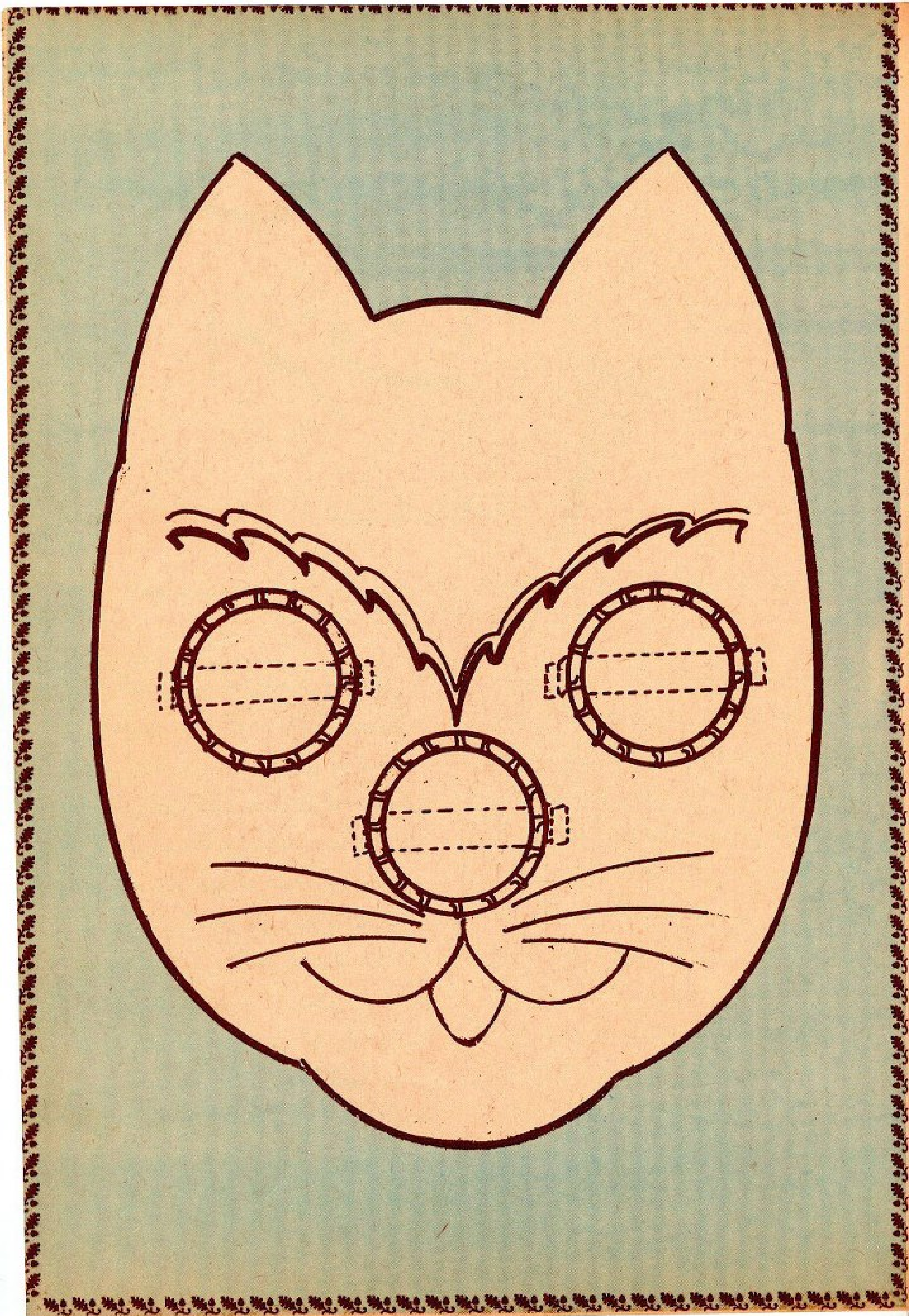
إعداد وانتاج
المطبوعات المصوّرة

وجه القطة "سكوتي"

استخدم الاقلام الملوّنة لرسم وجه القطة • انزع اطراف ثلاث سدادات واربطها بشريط السيلوفين كما ترى في الصورة • يحتاج كل لاعب الى أربع ازرار ، اثنان منهما سوداوان والثالث أبيض والأخير أحمر. استخدم الزر الابيض لعمل "الهداف" ، فاضغطه على طرف كل زر كي يقفز نحو الهدف • يجب ان تدخل الزرين السوداوين في العينين والاحمر في الانف • ويمكنك ان تصوّب الازرار نحو الهدف من أى مكان تريد خارج وجه القطة •

يلعب كل لاعب بدوره ، والذى يقذف الاول ازراره في الامـاكن المطلوبة هو الرابح •







المظلّة الممزّقة

قصة مترجمة

ملخص ما نشر : ذهب "ريتشارد" إلى مأمور القرية ليحقق بالسيارات التي مرت فوق الجسر أثناء هبوط المظلي المجهول ...

« السيارات هي مصدر متاعبي » قال المأمور . « فليس هناك وسيلة اخرى يستطيع الصيادون بواسطتها جلب شباكهم ثم حمل قرابة عشرين أو ثلاثين سمكة والذهاب بها . لذا فنحن نشدد على مراقبة السيارات الغريبة ، وبالطبع اننا نعرف جميع السيارات التي يمتلكها سكان قريتنا » .

« هل تستطيع أن تخبرني عن السيارات التي مرت في الفترة الواقعة بين الساعة الثالثة والسابعة من صباح يوم الثلثاء الماضي ؟ » سأله ريتشارد .

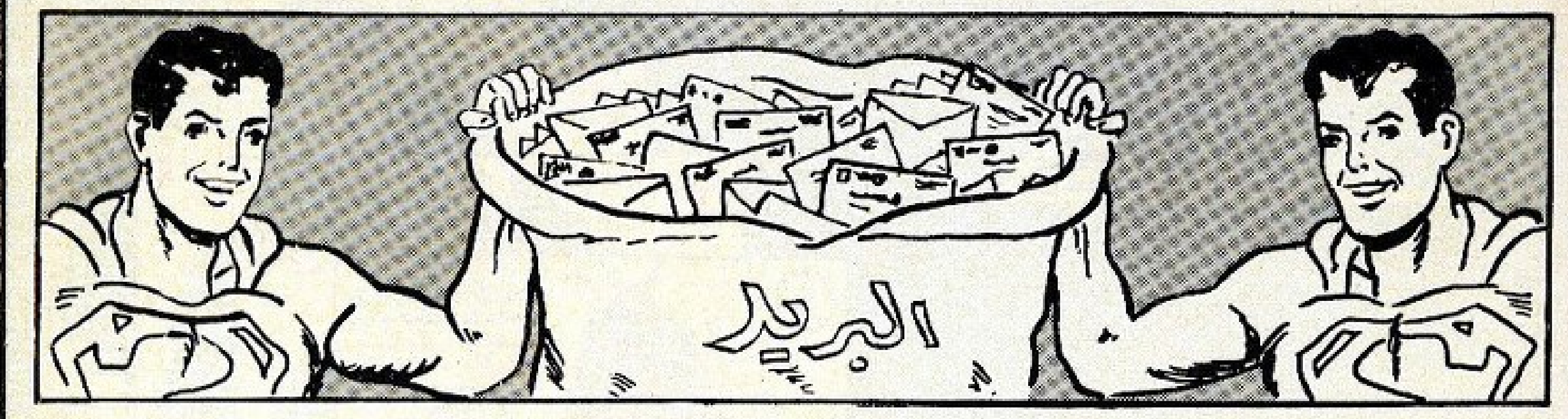
« طبعا » أجاب المأمور وهو يتناول ملفا خاصا : « مرت ثلاث سيارات . سيارة السيد غوردن وذهب بها الى قرية مجاورة . وسيارة السيد سميث وهو مزارع محلي عبر الجسر وتوجه الى البلدة حيث يوجد معرض للاغنام . أما السيارة الثالثة التي عبرت الجسر فهي تخص السيدة وليامس . ولم يعرف أين ذهبت ولكنها رجعت قبل الخامسة بقليل » .

« هل تستطيع أن تصف لي سيارتها ؟ » سأله ريتشارد .

« سيارتها صغيرة سوداء اللون » .

« هل هي من سكان القرية » .

يتبع



ركن التعارف

ابراهيم خليل العطار ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كربلاء ــ قرب مصرف الرافدين ــ بواسطة عبد العباس الاطرقجي .

بشير العربي ــ ١٨ سنة ــ يهوى الرسم والمطالعة . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع النوفليين ــ مصباح قاباج .

محمد ابراهيم خضير ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. العراق ــ بغداد ــ الكرادة الشرقية ــ رقم الدار ٢٦/٢/٦١ .

الكوش احمد ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . المغرب ــ الدار البيضاء ــ ٣٣١ شارع بني مخيلد ــ درب الاسبان.

يوسف سليم يوسف ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت ــ ص.ب ١٨٤٥ .

موسى صديق المسافر ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرسم . مسقط وعمان ــ ص.ب ١٤٠ .

عبدالله فتوح النجار ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. ــ طنطا ــ قحافة قسم ثان مركز قحافة .

احمد عبد الرحمن الجودر ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرياضة . البحرين ــ المنامة ــ ص.ب ٢٨٧ .

عبد الرحمن محمد أحمد ــ ١٧ سنة ــ يهوى تبادل المناظر . السودان ــ كوستي ــ المدرسة الثانوية للبنين .

جليله أحمد علي المدني ــ ١٧ سنة ــ تهوى الرسم والكتابة والخياطة . السعودية ــ مكة المكرمة ــ الشبيكة ــ جبل عمر ــ دكان عبدالله بن عبدالله .

مازن عبد الوهاب اللبابيدي ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . الكويت ــ مباركية ــ ص.ب ٥٩١٧ .

عمر هواري ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ــ بيروت ــ ص.ب ٩٩٨ .

عباس محسن الكعبي ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة . العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ دور الشؤون الاجتماعية رقم ٨٣٣ .

سامي علي حناوي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة . لبنان ــ بيروت ــ المحرش ــ قرب مقهى قصقص ــ ملك رامز الشقيفي .

أمير محمود حلمي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ــ بغداد ــ مدينة الشعب ــ رقم الدار ٣/٥٩ .

صادق عبد البدري ــ جمع الطوابع والمناظر ــ العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ منطقة البستان ــ منزل ٢٦٩/٧٢ .

ابراهيم محمد السعدي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع و الصور . العراق ــ كربلاء ــ شارع الامام علي ــ بواسطة الحاج عباس الصائغ .

محمود محمد احمد ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ مدينة المنصور ــ شارع السبعاوي رقم ٥٧/١/٨ .

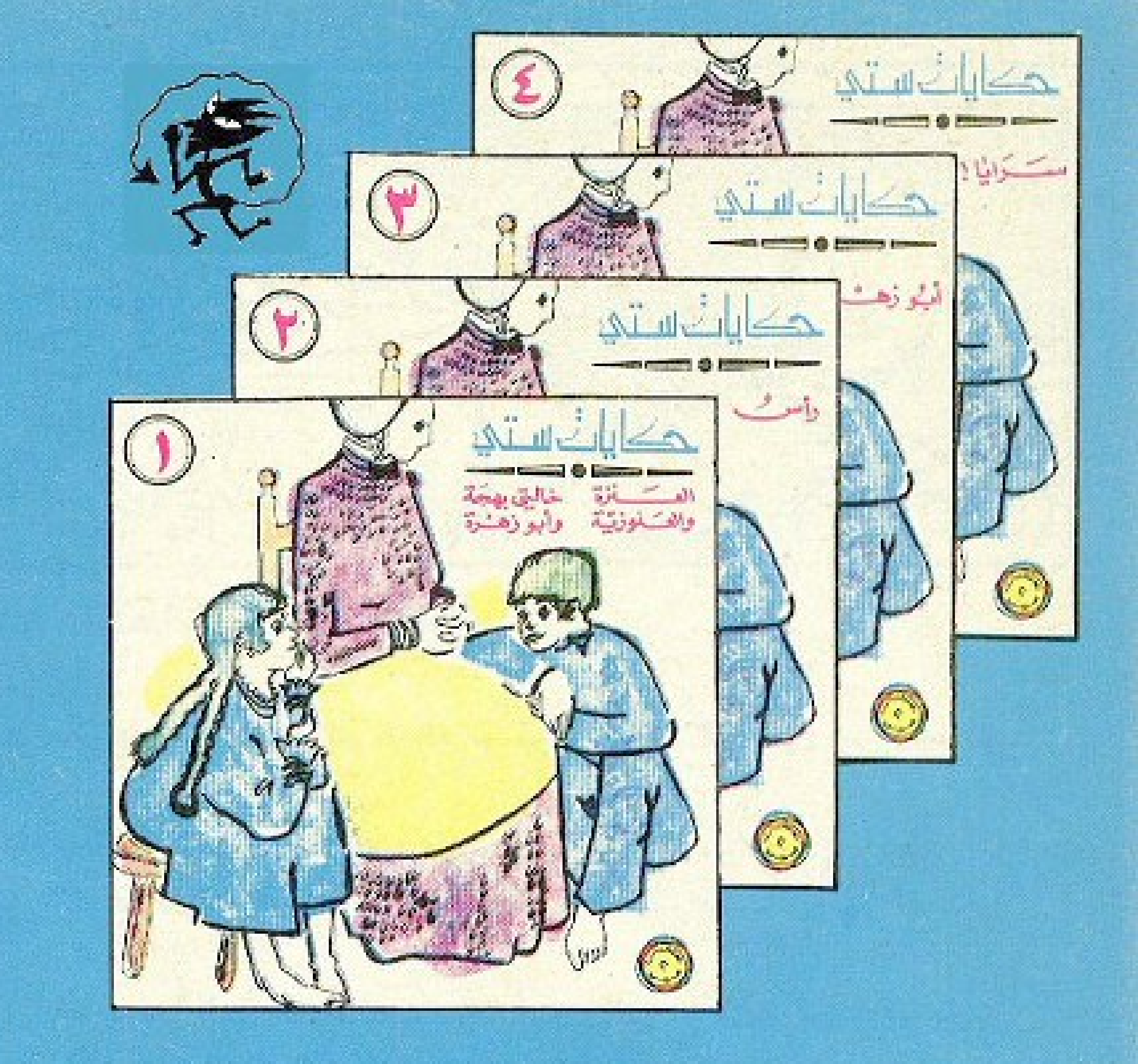
دان فائق شوفيار ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة المأمون ــ حي القضاة ــ رقم ٤٧/١١ .

سعد محمود شكر ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ المنصور ــ ساحة ١٤ رمضان ــ رقم ٥٧/١/١٣ .

ناديا وصفي خندقجي ــ ١٥ سنة ــ تهوى الرسم . قطر الدوحة ــ مدرسة الصناعة الثانوية للبنين .

حكايات ستّي





أطلبها من:

دار المطبوعات المصوّرة بيروت

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية